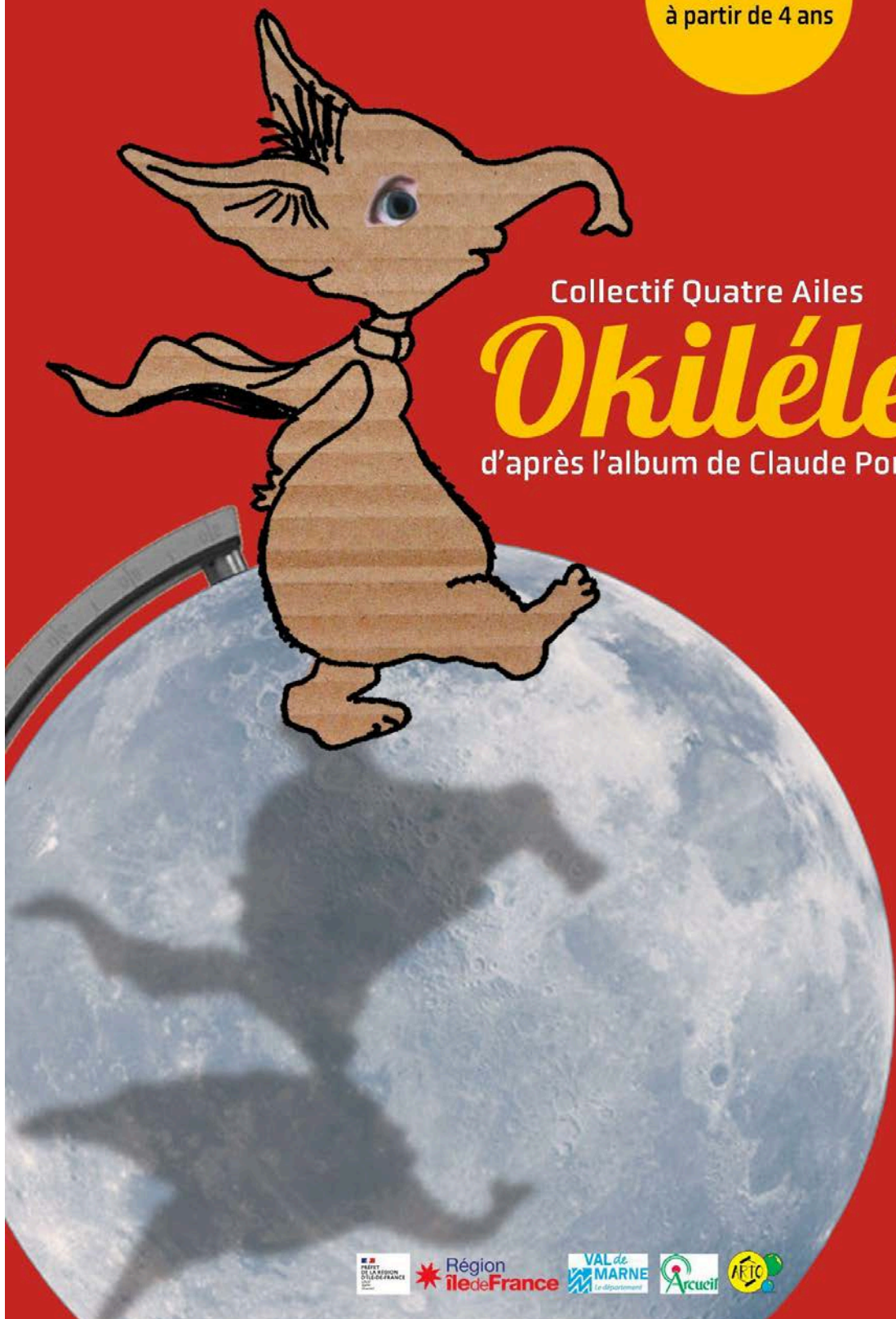


Spectacle  
à partir de 4 ans



Collectif Quatre Ailes

# Okilélé

d'après l'album de Claude Ponti



REVUE DE PRESSE *Okilélé*

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

---

FOCUS -326-PORTÉ PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THÉÂTRE  
À HAUTEUR D'ENFANT

---

**La page comme la scène : un lieu d'émerveillement. Rencontre avec l'équipe Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon**



© Nicolas Guillemot Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon, fondateur du Collectif Quatre Ailes

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Michaël Dusautoy, plasticien, metteur en scène et directeur artistique du collectif, Annabelle Brunet, plasticienne et vidéaste, Damien Saugeon, comédien et acrobate, ont ensemble fondé le Collectif Quatre Ailes. L'univers luxuriant et facétieux de Claude Ponti résonne de belle manière avec leur écriture plurielle.

## **Avez-vous dès le départ voulu fabriquer un langage hybride ?**

Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon : Nos parcours pluridisciplinaires nous ont amenés à forger d'emblée un langage façonné par différents outils qui agrègent leurs effets. En conjuguant la dynamique d'un théâtre du mouvement, de la vidéo et d'autres médiums, nous cultivons une plasticité qui ouvre des portes vers des narrations inhabituelles, des imaginaires inédits. Nous avons dès le départ considéré l'image comme un véritable partenaire de jeu, en cherchant à articuler une relation entre le corps, le mot, le son et l'image. C'est dans cet esprit que nous avons créé *Le Projet RW* en 2008 d'après le journal *La Promenade* de Robert Walser, qui restituait les sensations du personnage du promeneur de manière sensible. La pièce, qui combinait théâtre, cirque et film d'animation, a connu un beau succès. C'était extraordinaire pour nous de voir de jeunes enfants écouter la poésie de Robert Walser. Nous aimons beaucoup adapter de grands auteurs – Dickens, Maeterlinck, Murakami, Supervielle...

**« NOUS CULTIVONS UNE PLASTICITÉ QUI OUVRE DES PORTES VERS DES NARRATIONS  
INHABITUELLES. »**

**Pour quels publics créez-vous ?**

A.B., M.D. et D.S. : Nos spectacles s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse, ainsi qu'au public qui n'est pas habitué au théâtre. Grâce à de multiples portes d'entrée, visuelle, sonore, textuelle, sensorielle..., nous espérons que le spectateur quel qu'il soit découvre nos pièces avec une certaine gourmandise. Nous avons aussi mis en œuvre de nombreuses actions culturelles, notamment dans le Val-de-Marne. Dans la ville d'Arcueil où nous sommes en résidence en lien avec l'Espace Jean Vilar, les écoles sont éloignées du théâtre, nous y avons donc créé *Mille secrets de poussins*, qui peut être joué hors les murs comme sur les plateaux de théâtre. Et en collaboration avec Le PIVO, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, nous avons pu répéter dans une école. Nous sommes très intéressés par l'adresse à un public jeune, et nous aimons aussi beaucoup activer une double lecture, distiller divers clins d'œil ou références à l'attention des adultes. Cela nous permet de susciter le plaisir du partage entre la scène et la salle, mais aussi entre générations, entre divers âges. C'est jubilatoire pour nous en tant qu'artistes de cultiver ce partage. Créer ces deux pièces a constitué pour nous un nouveau défi. Pour la première fois, nous nous sommes adressés à un public très jeune, créant des spectacles pour tous, à hauteur d'enfant. Des spectacles inspirés par l'univers de Claude Ponti.

**Comment vous êtes-vous emparé de l'univers de cet auteur et illustrateur phare de la littérature jeunesse ?**

A.B., M.D. et D.S. : Claude Ponti jette des ponts entre les mots et les images, et cela résonne bien avec notre travail. Dans ses albums à l'univers visuel très fort, foisonnant et ludique, les mots, surtout ceux qu'il invente, font image, et font souvent beaucoup rire les enfants. Son univers complexe, fourmillant, dénué de tout jugement et traversé d'humour, nous inspire beaucoup. Malgré les difficultés et les épreuves, Claude Ponti célèbre la vie, il dessine un chemin porteur d'espoir, de manière joyeuse et profonde. Nous nous sommes beaucoup amusés dans ces deux mises en scène, et le public le perçoit. Que l'on soit enfant ou adulte, il est bon de ne pas perdre ses connexions poussinesques avec le monde !

[www.collectif4ailes.fr](http://www.collectif4ailes.fr)

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

---

FOCUS -326-PORTÉ PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THÉÂTRE  
À HAUTEUR D'ENFANT

---

## Okilé



© Nicolas Guillemot

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

**Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéo et théâtre noir, la mise en scène retrace le parcours du petit Okilé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience.**

« *Oh, qu'il est laid !* » : voilà comment sa famille accueille le jour de sa naissance le nouveau venu, qui acquiert là son prénom usuel. Honteux, indésirable, gênant, Okilé se réfugie sous l'évier, où il finit emmuré vivant. Une fin tragique ? Plutôt le début d'un vaste voyage qui lui permet non seulement de survivre, mais aussi de grandir de fort belle manière. « *Nous tenions beaucoup à mettre en scène cette histoire d'un enfant de parents défailants, qui face à une terrible adversité parvient à construire son chemin de résilience. On dit souvent aux enfants de ne pas parler aux inconnus alors que la majorité des violences a lieu au sein des familles. Claude Ponti montre les épreuves, ainsi que la possibilité de s'en échapper. Okilé s'enfuit, évite aussi un mortifère ressentiment.* » confie Michaël Dusautoy. L'enfant n'est ici pas incarné, l'adaptation met en scène un père qui revient avec son enfant dans sa maison de famille, lui révèle ensuite avec humour et douceur des souvenirs douloureux. L'histoire d'Okilé se fait médium, transmettant de la force à tous les enfants. **Agnès Santi**