

# SIR SEMOULE OU L'HOMME RÊVÉ

TOUT PUBLIC

A PARTIR DE 8 ANS

spectacle et fantaisies culinaires

Collectif Quatre Ailes

*la cuisine du bonheur  
c'est très facile*

AVEC Annabelle Brunet, Claire Corlier, Michaël Dusautoy, Karen Fichelson, Damien Saugeon, Nicolas Seguy

# L'histoire...

**D**eux enfants, Max et la petite Moritz, traversent les Alpes du milieu pour réaliser leur projet : créer **Sir Semoule**, un Homme nouveau qui pourra les guider et rendre la vie meilleure. Herre Frau, une mystérieuse cuisinière aux pouvoirs prodigieux s'affaire à ses fourneaux pour concrétiser leur désir. Comment à partir de *rêves d'aujourd'hui, d'utopies d'autrefois* et de *recettes savoureuses*, la magique cuisinière parviendra-t-elle à exaucer leur vœu ? Et si le miracle se produisait, **Sir Semoule** métamorphoserait-il la face du monde. Connaîtra-t-il la même fin que les grandes idées des siècles passés ? Max et Moritz iront-ils jusqu'au bout de leur utopie ? Seront-ils capables d'hériter du *merveilleux* et de *l'impossible* ?

avec :

**Herre Frau**

Damien SAUGEON

**Max und Moritz**

Michaël DUSAUTOY - Claire CORLIER

**Le Musicien**

Nicolas SEGUY

**Le Marmiton**

Annabelle Brunet / Karen Fichelson



Extrait de la vidéo du prologue

# Sir Semoule, comme le lait sur le feu...

Spectacle construit au gré d'improvisations, de vœux et contraintes culinaires.

*Un Homme rêvé... Pourquoi pas !* avons-nous lancé lors de nos premières séances de travail. **C'est très facile !!!** C'est alors que l'exigence des températures, les risques de casses, de glisses et de brûlures devinrent notre quotidien. Nous devions avoir sans cesse **un œil partout**, toujours savoir où étaient les choses. « *Ich bin Marlene Dietrich und je vais vous donner ma recette... Vittttee, ma casserole !* »

Tantôt poétique, tantôt absurde *Sir Semoule* est la deuxième création du collectif. Cette nouvelle expérience nous a permis d'affirmer notre démarche : rechercher au revers des choses, transformer, amplifier, distordre et improviser dans un monde toujours à la lisière du fantastique. Nous avançons pour cela sur le fil de nos disciplines : arts plastiques, théâtre, vidéo, musique, cirque...

Tout ici est comestible, tout est vraiment cuisiné, vraiment bouillant, piquant, tranchant. La recette elle-même a été conçue au fur et à mesure des répétitions.



**Un Homme parfait exige que rien ne soit laissé au hasard et la cuisine impose le hasard comme partenaire de jeu...**

**Le décor** : tout commence par une table, des ustensiles de cuisine et de mystérieuses boîtes. On hésite entre la maison de poupées, la cuisine de nos grands-parents et des coffres magiques de prestidigitateurs. Il sera comme les jeux de construction des enfants, tour à tour manipulé et manipulateur.



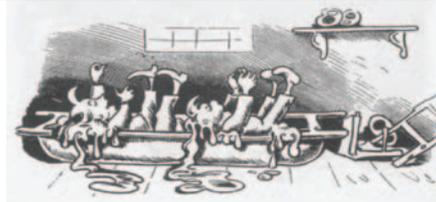
**Les vidéos** : jaillissant des placards, des images, sortes d'intrusions magiques cousues d'anachronismes, prendront le rôle d'un narrateur imaginaire. Inspirée du théâtre d'ombre, des vitraux et des collages surréalistes, cette vidéo à la fois drôle et poétique présente les différents protagonistes de notre histoire et annonce l'avènement de **Sir Semoule**.



**ENTRE ILLUSION ET MANIPULATION,  
MAGIE ET PROPAGANDE, BEAUTÉ ET  
IDÉOLOGIE, BREF, ENTRE GOÛTER ET  
AVALER, LES FRONTIÈRES SONT MINCES  
ET LE CHEMIN PIÉGÉ...**

Sir Semoule (Aquarelle oct 2004)

BUSCH W *Max und Moritz*



# La comptine :

Musique : N. Seguy

Paroles : C. Laffon

Sans regarder en bas  
Deux petits funambules  
Perdus sur un fil rouge  
Deux petits funambules  
  
Allaient à petits pas

Ils s'arrêtaient parfois  
Et assis sur le fin muret  
S'adressaient à la lune :

« Lune, lune, conte-nous le goût, la saveur,  
La divine odeur de l'alléchant palais,  
Lune ô demi-lune raconte-nous.  
- Enfants très chers enfant,  
Point ne sert de goûter au château,  
Penchez- vous plutôt vers la nuit.  
Enfants petits enfants rompez vite le fil,  
Délicieux enfants et sautez dans le vide »

[...]



Croquis des moules de Max et Moritz



Variation autour du sachet de levure Alsa

## Les personnages :

**Max**, c'est une sorte de grande tige ébouriffée. C'est le froussard, le monsieur je sais tout.

**Moritz**, elle est la fonceuse écervelée. Elle se dirige dans la cuisine par ce qu'elle sent, goûte, et surtout par ce que Max lui raconte

Nous avons imaginé ces deux chenapans à partir des histoires moralistes de *Wilhelm Busch* Max und Moritz.

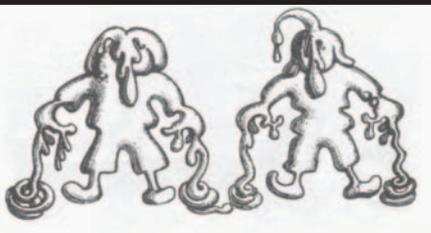
**Herre Frau**, la cuisinière à la beauté aussi étrange que ses pouvoirs. Projetée hors d'un sachet de levure Alsa, elle est le fruit de l'in vraisemblable fusion d'une Alsacienne et d'un Samouraï.

**Le musicien**, joue avec son métallophone et son mélodica.

C'est le complice du **marmiton**.

Ils orchestrent une comptine, étrange et assistent Herre Frau avec une dévotion sans faille.

La **Grande Cuisson** commence. Dans un ballet merveilleux farine, chocolat, œufs, sucre et épices viennent se perdre dans les méandres des casseroles de Herre Frau. De succès en manigances, Sir Semoule est cuisiné, entrecoupé des vœux des deux enfants, de leurs querelles et des utopies auxquelles ils croient dur comme fer.



## Le sucre philosophique

L'univers du collectif Quatre Ailes étant essentiellement visuel, il nous fallait trouver un ingrédient de base qui puisse représenter dans la cuisine à la fois le plaisir et la magie. *Le diable sucré*, exposition présentée au Parc de la Villette en 2000, dévoilait combien les gâteaux et autres sucreries étaient depuis toujours au cœur des enchantements populaires. Cette cuisine rituel pouvait tour à tour soigner, maudire, venger, envoûter...

Le sucre est apparu comme une évidence. Il est connu de tous et partout. Ses dérivés sont nombreux et ses formes multiples. Le sucre présentait également la particularité d'être au centre des préoccupations quotidiennes de notre société. La «mal bouffe», la diététique, le bio, le sans sucre ajouté, le light, les OGM, la semaine du goût, l'aspartame, les sucres rapides, les sucres lents...

Ce que l'on mange est ce que l'on deviendra !!! Quoi de plus naturel que de se servir de ce débat pour parler de l'avènement d'un Homme nouveau ?



## Le sucre esthétique et pratique

La construction d'une marionnette exige la prise en compte d'un certain nombre de contraintes pour la rendre manipulable et la cuisine sur scène impose de choisir des ingrédients suffisamment malléables pour être travaillés et colorés dans le temps de la représentation. Le sucre suivant sa technique de cuisson peut être soufflé, tiré, filé, coulé... Les vapeurs de cuisson et les innombrables colorations permettent de susciter chez les spectateurs curiosité, envie de goûter et rappel de nombreux souvenirs d'enfance.



## Le conte

L'univers du conte de fées, si cher au Collectif Quatre Ailes, n'a jamais laissé le sucre et la cuisine en reste. Rappelons nous la sorcière de *Hansel et Gretel* et sa maison sucrée, les malheurs du petit bonhomme en pain d'épices, le cake d'amour dans le film *Peau d'âne*...

*Sir Semoule ou l'Homme rêvé* emprunte à une histoire éponyme qui raconte comment une princesse a créé son prince idéal à partir de semoule et de fleur d'oranger. Le sucre semoule était pour nous un petit clin d'œil à ce conte.

Le sucre placé au centre de la cuisine, de la magie et de notre quotidien, au carrefour de nos recherches et de notre imagination ne pouvait être que le seul ingrédient à symboliser l'avenir dans le monde que nous avons envie de raconter. C'est un super Héros à la force sucrée et aux couleurs acidulées qui viendra changer le monde de Max et Moritz.

«Une marionnette en sucre... JA !!!»

*Sir Semoule* une histoire de sucres...

# Le collectif..

Le Collectif Quatre Ailes recherche à travers l'espace et le temps ce qui se cache au revers des choses. Avec une malle, une photo de famille, un poème, un prénom... partir à la découverte de l'invisible. Cirque, théâtre, danse, musique, arts plastiques, vidéo, écriture... nous mettons à profit toutes nos disciplines.



## LAURENCE TUOT

Doctorante et Agrégée d'Arts plastiques, ses recherches portent sur la cuisine et sur la question du goût dans les arts visuels. Elle réalise des sculptures à partir de nourriture inspirées du théâtre de marionnettes. Elle a publié dans le catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles) un article en collaboration avec D. Rosenfeld. Au théâtre, elle crée le pantin Suzanne. Elle pratique également la gravure et le dessin à l'atelier de F. Bricaut.

## MICHAEL DUSAUTOY

Vidéaste et scénographe. Assistant à la mise en scène de X. Marchand et d'E. Garmirian, il met en scène *Yvonne Princesse de Bourgogne*. Joue au théâtre avec C. Caillat, P. Bégué et avec le Collectif Quatre Ailes. Signe la scénographie de *Suzanne*.



## DAMIEN SAUGEON

Joue avec J.-A. Canque dans *Andromaque*, *Sur les pas d'Hölderlin*, *Sept couronnes pour Goethe*, *Elvire Jouvet 40* et *Les Nègres*, avec Th. Moulins dans *Le festin des panthères* et avec le Collectif pour *Suzanne*. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec P.Hausermann.

## CLAIRE CORLIER

Au théâtre, elle a joué dans *Portrait de famille* de L. Pichot, *Croisements, divagations* d'E. Durif et *Notes de cuisine* de R. Garcia. Stages de masque, de commedia dell'Arte et de clown. Organise les travaux de recherche pour *Suzanne* et *Sir Semoule*.



## NICOLAS SEGUY

Auteur/ compositeur, interprète et rappeur autodidacte, il intervient depuis 1996 dans des domaines aussi variés que le Rap, le R'N'B, le Ragga mais aussi au théâtre (pour la pièce *Suzanne*) et au cinéma. En 2002, il sort son premier album produit par le label Améthyste. Il joue du piano, de la basse, du djembé, de la guitare, du mélodica et du métallophone.

# Les 4 Ailes



## Des nouvelles de Sir Semoule

Saison 06/07 : M3Q - Poitiers; Le Phénix scène nationale - Valenciennes  
Institut culturel Français - Casablanca - Maroc

MARS/AVRIL 2006 : Plateau 31 - Gentilly -

DECEMBRE : El Rayo misterioso - Festival «**Experimenta 7 teatro**» - Rosario - **Argentine**

NOVEMBRE : Fondation d'Argentine - Cité Universitaire - Paris -

OCTOBRE : Escalier du rire - Albert -  
Maison de la Culture - Amiens -

AOÛT : Salle rurale - Moutiers au Perche

JUILLET : Gare au théâtre - Festival « **Nous n'irons pas à Avignon** » - Vitry-sur-Seine -

JUIN : l'Aqueduc Théâtre des Quartiers d'Ivry - Arcueil -

MAI : L'Esperluette - Paris -

AVRIL : Centre de formation de l'AFPA - Meaux - et à la Vieille Grille - Paris -

JANVIER 2005 : Conférence «**Ordre & Désordres de la nourriture**» à Bordeaux.  
En partenariat avec le CAPC Musée d'Art contemporain et Université Bordeaux III



photo Ludovic Blanchard

*Suzanne, Voyage ...* (avril 2003)

## Un bout de chemin ...

septembre 2002 création du **Collectif Quatre Ailes**

avril 2003 *Suzanne, Voyage à itinéraires multiples à travers la silhouette des choses* à Naxos Bobine (Paris XI)

août 2003 *Suzanne Etape 2, Installation performance* à la Nelly's internationale Gallery (Tardais)

septembre 2004 *L'Homme qui penche de Bertrand de Robillard*, lecture à Librairie de Paris (Paris XVII)

Janvier-Mai 2004 *Suzanne, Voyage à itinéraires multiples à travers la silhouette des choses* en tournée : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Biennale de Jeune Création à Houilles, Centre Mercoeur à Paris et à Bordeaux au Théâtre de la Source.

Mai 2004 lancement des premières recherches autour du projet *Sir Semoule ou l'homme rêvé*

# Sir Semoule ou l'Homme rêvé dans la Presse



*Un prodigieux balet culinaire et poétique où se mêlent comme par magie les rêves de deux terribles enfants sortis tout droit des contes populaires.*

J.P Camuset LA MARNE - Edition Meaux - 20 /04/ 2005

*Rêves d'aujourd'hui, légendes d'autrefois et recettes savoureuses se mêlent dans ce spectacle, cette fantaisie culinaire, pour inviter le spectateur à **imaginer une humanité plus belle, un monde meilleur.***

LE PERCHE - 3 /08/ 2005

*A partir de légendes et de contes de fées, le collectif plonge le public dans un monde étrange et **l'invite à la reconquête de l'utopie.***

LA REPUBLIQUE DU PERCHE - 5 /08/ 2005

*Au menu [...] un conte ou magie et humour ont la part belle. [...] Mêlant allègrement théâtre et vidéo, ils proposent ainsi au public un **dépaysement total et une plongée dans un autre monde.***

Véronique Timerman LE COURRIER PICARD - Edition Amiens - 13 /10/ 2005

*Los franceses tomaron una narración clásica en torno de la cual recuperaron una magia singular. Teatro, música, artes plásticas, video y algo de circo fueron cruzándose en escena **para definir con intensidad un mundo provocador y muy fantástico.***

Carlos Pacheco LA NACION - Buenos Aires / Argentine- 13 /12/ 2005

*«Les artistes de la compagnie Quatre Ailes nous avaient ravi les yeux et papilles avec le destin d'une mystérieuse Suzanne matérialisée par des objets, des vidéos et un patin alimentaire en pain d'épices (à déguster à la fin du spectacle). Ils s'intéressent aujourd'hui à Sir Semoule, homme rêvé qui nous rendrait la vie plus sucrée, cuisinée sur scène... Un savoir faire à goûter.»*

Cathy Blissou - TELERAMA - Le Mix - 30 / 03 /2006

*«Des talents faits pour se croiser et la spontanéité de création sont les atouts maîtres, très représentatifs de la démarche artistique d'aujourd'hui ; pétrie d'humanité, cruellement et drôlement douée pour se moquer de la vie, afin de mieux l'aimer, **la jeune génération ose rire de tout, et cet appel d'air apporte à l'art dramatique de demain une bouffée d'espoir.**»*

Jean-Noël Cadoux SUD OUEST - Edition Bordeaux - 18/02/2004

# Sir Semoule ou l'Homme rêvé

## SPECTACLE

Durée : 1h10

Montage : 2 services

Démontage : 1 service

Catégorie: Tout public à partir de 8 ans



Décor :

- 1 table ( plateau 0,70x 2 m, hauteur 0,80 m), 1 desserte (plateau 0,20x0,50m, hauteur 0,80) et 1 tour modulable (4 éléments, hauteur 2, 10 m, base carrée de 0,65x0,65 m).
- 2 plaques chauffantes électriques
- Ustensiles de cuisines divers
- La lumière est intégrée au dispositif. Prévoir 2 quartz 500w sur pieds ou accrochés selon les possibilités de la salle.
- 1 liste d'ingrédients pour la fabrication de Sir Semoule (indiquer la grande surface la plus proche. Selon le cas, prêt d'un véhicule pour le transport des ingrédients)

Le spectacle est adaptable pour des lieux ayant une surface minimale de jeu de 20 m<sup>2</sup> (ouverture 5m et profondeur 4m) et une hauteur de plafond de 2m15.

Le noir est indispensable

Une prise 220 volts est nécessaire. (total 4900w max)

Eviter les revêtements de sol fragiles. Privilégier les surfaces lisses, non-poreuses et nettoyable à l'eau.

**Prévoir un espace annexe et facilement accessible pour la préparation des ingrédients et le nettoyage des ustensiles avant et après le spectacle. Cette salle doit être équipée d'une table, d'une prise électrique et d'un point d'eau.**

## Lieux recommandés :

Salles de spectacles

Foyer du théâtre

Restaurant, Bars

## LOGE

Prévoir une salle à proximité pour la préparation des comédiens

## EQUIPE

3 Comédiens

1 Musicien

1 Régisseur général

Pour toutes questions techniques : +33 (0)6 80 53 88 24

Fiche technique



Mise en scène  
**Damien Saugeon**

Cuisine et Marionettes  
**Laurence Tuot**

Scénographie et Lumières  
**Michaël Dusautoy**

Création musicale et chant  
**Nicolas Seguy**

Collaboration à la dramaturgie  
**Evelyne Loew**

Chansons et textes additionnels  
**Cécile Laffon**

Vidéo  
**Annabelle Brunet**  
**Michaël Dusautoy**

Son  
**Cyril Lajaunias**

Costumes  
**Marine Bragard**

Réalisation des décors  
**Laetitia Hoffschir**  
**Olivier Dufaye**

Documentation  
**Claire Corlier**

(Collectif Quatre Ailes)

3 Sente des dorées

75019 Paris

06 63 93 85 20 - 06 80 53 88 24

[collectif4ailes@yahoo.fr](mailto:collectif4ailes@yahoo.fr)

<http://collectif4ailes.free.fr>

*Sir Semoule ou l'Homme rêvé* en coproduction avec :

**Théâtre  
des  
Quartiers  
d'Ivry**

MAIRIE DE PARIS

