

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : Compagnie Du Feu Follet

Adresse : 4 rue de l'Encheval - 75019 PARIS

Tél. : 06 77 13 30 88

Fax. :

N° de déclaration d'activité – art. 920-4 code du travail (11 chiffres) : 117 532 033 75

A obtenir impérativement avant le dépôt de ce dossier.

N° siret (14 chiffres) : 423 406 172 00035

Code NAF : 9001 Z

TITRE DU STAGE

TITRE : De l'écriture du roman au geste théâtral

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Comédiens professionnels

Pré-requis, expérience professionnelle : Expériences professionnelles

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- L'entraînement de l'acteur : préparation physique et vocale.
- Trouver les axes fondamentaux du corps.
- Les états physiques des personnages : les situations et les actions.
- l'étude des univers affectifs et émotionnels.
- Les différents niveaux d'intensité de jeu et leurs esthétiques.
- La fluidité du corps et de la parole.
- Ecriture et dramaturgie textuelle.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures 20 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Effectif maximum : 15

Horaires : 13H – 20H

Lieu de formation :

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Estelle DELORME

Tél. : 06 77 13 30 88

E.mail : estelle.delorme@compagniedufeufoillet.org

Nombre de sessions : 4

Dates précises : du **02 au 26 avril 2013**

Jours d'interruption : samedi et dimanche

FORMATEURS

[suite au verso]

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Philippe AWAT	Metteur en scène	140
Magali Pouget	Collaboratrice artistique	140

PROGRAMME

La compagnie propose, sous la direction de Philippe Awat, une formation axée sur une recherche théâtrale ayant comme point de départ, l'écriture romanesque contemporaine. Cette formation s'intéresse au processus de création, elle a pour objectif d'étudier d'une part, la dimension physique et corporelle du jeu de l'acteur et d'autre part sa capacité à développer ou affiner ses aptitudes dans le domaine de l'imaginaire. À partir d'une pratique corporelle et d'une expérience scénique, l'acteur sera amené à s'interroger sur sa manière d'investir corporellement et émotionnellement un rôle, en interrogeant sa capacité à reproduire sur scène une action ou une situation que le récit romanesque impose dans l'imaginaire du lecteur.

Nous travaillerons à partir de l'œuvre d'un romancier contemporain émergent, Iain Levison, et plus précisément sur trois de ses romans : *Un petit boulot - Trois hommes, deux chiens et une langouste - Arrêtez-moi là*. L'atelier débutera par la découverte des textes qui seront étudiés, par des lectures et des analyses afin de trouver une première approche du personnage et de la situation. L'idée étant de développer des outils pour entrer dans le texte sans nécessairement détruire ou modifier sa structure initiale. Nous choisirons des extraits et formerons des groupes. Un temps sera laissé à chaque groupe pour travailler par lui-même et proposer une approche de la scène. Les travaux seront supervisés par l'équipe encadrante et des échanges auront lieu pour essayer de résoudre les problèmes et les questions qui pourraient apparaître pendant le processus de travail.

Parallèlement, un travail d'improvisations sera mené pour tenter d'établir les liens qui peuvent se tisser entre les personnages et les situations issues du roman, en questionnant l'analyse induite par nos regards, nos imaginaires et notre créativité. Au cours du processus nous introduirons peu à peu les textes extraits des romans sélectionnés - ceux choisis par les comédiens ou nés des improvisations - pour provoquer des pistes susceptibles d'agir sur nos corps et nos cerveaux. Les sessions d'improvisations permettront un « aller/retour » entre les propositions des acteurs au plateau et celles de l'écriture. L'objectif sera de suivre la création et le développement d'un personnage tout en servant le propos et l'histoire. Nous nous interrogerons sur les résonances immédiates dans notre imaginaire collectif, la manière de traduire nos sensations, nos impressions et sur les moyens d'une retranscription au plateau.

Ce travail permettra de développer les qualités propres au langage du corps, d'enrichir son imaginaire en explorant différents états sous toutes ses formes et ses représentations. Il s'agira de travailler le corps comme un espace dramatique en soi en interrogeant, la présence et l'engagement émotionnel de l'acteur, ses capacités et ses limites dans le processus de projection, de transfert et d'identification au personnage. Chacun expérimentera la technique du récit ou de la narration à la première personne (adresse directe au public ou voix exprimant la pensée du personnage...), afin de développer et d'affiner un univers personnel, un style qui lui permet d'exprimer au mieux sa personnalité et ses particularités en libérant sa créativité.

Nous rechercherons quel type de liberté peut être acquis dans les limites d'un texte dramatique – non théâtral - et comment cette liberté peut se manifester dans la trame préexistante du récit. Les textes choisis sont caractérisés par la façon dont la poésie interfère avec la vie quotidienne et se cache derrière des actions banales et/ou des situations absurdes. L'atelier traitera des différentes possibilités de composer un personnage, de trouver sa structure et sa silhouette en tentant d'ouvrir un espace pour son champ d'action.

Cette atelier vise à nous rappeler le sentiment premier de la liberté que nous avons tendance à perdre en travaillant sur la création d'une pièce de théâtre et les appréhensions habituelles que nous avons lorsque nous répétons. C'est le cas pour les acteurs et les metteurs en scène.

Philippe AWAT

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES (à développer)

- Méthode pédagogique : Travail corporel (groupe et individuel) improvisations, direction d'acteurs
- Supports fournis aux stagiaires : matériel nécessaire aux exercices physiques, textes polycopiés
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : matériel son
- Nombre de stagiaires par poste de travail : groupe et individuel
- Modalités d'évaluation :